

U. D. 1. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL CONOCIMIENTO HISTÓRICO.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

Al finalizar esta U.D., el alumnado deberá ser capaz de:

- _ Conocer la técnica del comentario de texto.
- _ Comprender su importancia y funcionalidad.
- _ Valorar su uso, adaptación y utilidad.
- _ Identificar las fuentes y su clasificación.
- _ Valorar el trabajo del historiador.

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
1. ¿A qué llamamos Historia?. La Historia de España.	_ Debatir el alcance y significado de esta materia.	_ Fomentar el espíritu crítico y la participación del alumnado en la aplicación de la técnica mencionada.
2. Aplicaciones didácticas. Técnicas y procedimientos. 2.1. El comentario de Texto.	_ Aplicación de unos modelos concretos en relación con el comentario de texto. _ Realización de modelos y ejemplos sobre esta técnica.	_ Valorar solidariamente su importancia y necesidad para el uso en la clase de Historia.
3. El espacio y el tiempo: coordenadas de la Historia.	_ Elaboración de esquemas sobre las fuentes históricas historiográficas.	_ Tomar conciencia de su funcionalidad.
4. Naturaleza, tipología e importancia de las distintas fuentes históricas. 4.1. Naturaleza y tipología.	_ Análisis e interpretación de distintos tipos de fuentes.	_ Mostrar interés por el conocimiento histórico. _ Tomar conciencia del desarrollo constante de la Historia y de la relatividad en la interpretación de las fuentes.
5. Utilización crítica de las fuentes históricas y material historiográfico.	_ Adquisición y aplicación de vocabulario histórico específico.	_ Valorar la labor de los historiadores por conocer el pasado para entender el presente.

U. D. 1. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL CONOCIMIENTO HISTÓRICO.

CONTENIDOS CONCEPTUALES

1. ¿A qué llamamos Historia?. La Historia de España.
2. Aplicaciones didácticas: técnicas y procedimientos.
 - 2.1. El comentario de textos históricos.
3. El espacio y el tiempo: coordenadas de la Historia.
4. Naturaleza, tipología e importancia de las distintas fuentes históricas.
5. Utilización crítica de las fuentes y material historiográfico.

ACTIVIDADES INICIALES

- _ ¿Consideras que el conocimiento histórico está auxiliado por otras ciencias sociales?. Justifica tu respuesta.
- _ ¿Las conclusiones e interpretaciones de la Historia son siempre estables o variables? ¿Por qué?.
- _ Intenta definir ahora con una frase: ¿qué es para tí una fuente histórica.

1. ¿A QUE LLAMAMOS HISTORIA?. LA HISTORIA DE ESPAÑA.

La palabra **Historia** evoca varios contenidos, aunque nosotros vamos a referirnos a la **Historia** entendida como **Historiografía**, es decir, la investigación y el conocimiento sobre los hechos efectuados en el pasado por los seres humano, en cuanto que éstos aparecen integrados y a la vez forman parte de una sociedad. Pero, conviene tener en cuenta que la Historia es también el conjunto de los hechos humanos que ocurrieron realmente, tal como sucedieron en el pasado, independientemente de cómo los conozcan e interpreten los historiadores.

Lo que es España en la actualidad, los grandes proyectos nacionales y supranacionales que definen el presente de los distintos grupos sociales, así como los problemas más acuciantes que les afectan, tienen sus raíces en el pasado más inmediato y son, en parte, el resultado de una determinada trayectoria histórica.

La Historia es una **ciencia** en tanto que utiliza un método científico: sus conclusiones deben ser suficientemente argumentadas y probadas sobre los datos que nos llegan a través de las fuentes, mediante las oportunas estrategias, técnicas y medios adecuados. Es una ciencia **empírica**, en tanto que se basa en hechos ocurridos en la experiencia, pero producidos anteriormente. No es una ciencia experimental, porque el historiador no predispone los casos que quiere estudiar -como hace la física o la química-. Constituye una ciencia **perceptiva**, pues no efectúa experimentos debido a la lejanía temporal. Esto ocurre en todas las ciencias que se ocupan de fenómenos del pasado, como la geología o la paleontología. Como toda ciencia, la Historia es un conocimiento en continua **construcción**. Cada historiador, cada época, cada sociedad construyen su propia visión del pasado según con qué objetivos interroge o seleccione los materiales de que dispone.

La forma de construir la hª de España ha estado influida por lo dicho anteriormente (por la visión del pasado, según los objetivos con los que se interroge, etc). No nos vamos a remontar a épocas muy anteriores al siglo XX. En este siglo continuaron polémicas en torno a dónde radican los rasgos históricos definidores de España y lo español que habían estado presentes desde el siglo pasado entre historiadores e intelectuales de distinto signo. Una de estas polémicas fue la surgida en los años 50 entre los medievalistas **Américo Castro** y **Claudio Sánchez Albornoz**.

2. APLICACIONES DIDÁCTICAS: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS.

Las técnicas y procedimientos que vamos a desarrollar a continuación los vamos a aplicar de forma sistemática a lo largo de todo el curso.

2.1. EL COMENTARIO DE TEXTOS HISTÓRICOS.

Un **texto histórico** es cualquier documento escrito que nos permite obtener un conocimiento más completo, diversificado y significativo de esta materia: **La Historia**.

El comentario de textos históricos es la técnica que nos permite extraer información sobre un determinado período, acontecimiento o hecho concreto.

Según su **contenido**, los textos históricos se pueden clasificar, entre otras, de la siguiente manera:

- _ **Políticos**: discursos, tratados, declaraciones, acuerdos, manifiestos, informes, crónicas, panfletos, etc.

- _ **Históricos-literarios**: memorias, artículos de prensa, expresión de experiencias personales (relatos de viajes, crónicas, narraciones, descripciones...), ensayos, cartas, etc.

- _ **Histórico-circunstancial**: hacen referencia a hechos, acontecimientos, situaciones aisladas o concretas ...

- _ **Histórico-jurídico**: Constituciones, leyes, tratados, disposiciones, normas, decretos, tratados internacionales...

- _ **Económicos**: se refieren, normalmente, a actividades productivas que pueden estar expresadas en normas, gráficos y estadísticas comentados, actas de comercio, relaciones económicas diversas ...

- _ **Sociales**: aluden a la familia, individuos, grupos, vida cotidiana, clases, estructuras y conductas sociales, censos y contratos (en su caso), donaciones, informes ...

- _ **Culturales**: textos que recogen y hacen referencia a las distintas formas del pensamiento, arte, etc.

_ **Historiográficos:** son textos y fragmentos elegidos de la obra elaborada por un historiador, posterior a los hechos.

La técnica del comentario de textos históricos debe considerar el siguiente proceso:

1. **Lectura comprensiva.** Es el primer paso. Debe hacerse de forma atenta y repetida hasta que obtengamos una comprensión plena del texto. El uso del diccionario y el apoyo de otros libros de texto son unos buenos instrumentos auxiliares para nuestro objetivo. La finalidad de esta fase es comprender, no interpretar. Para ello, conviene subrayar lo más significativo.

2. **Clasificación del texto.** Para clasificar un texto debemos identificar los aspectos siguientes:

- a) **Tipo de texto** (según la clasificación anterior y el tipo de fuentes, primarias y secundarias o historiográficas).
- b) **Localización en el tiempo y en el espacio.** En este apartado es necesario precisar:
 - _ **La fecha exacta o aproximada** (puede venir en el texto o podemos deducirla de su contenido).
 - _ **El momento histórico** al que se hace referencia en el texto y las circunstancias históricas más relevantes relacionadas con él. Hay que comentar quién era el Rey, quién estaba en el poder en ese momento, etc.
- c) **El autor.** Es conveniente precisar:
 - _ Su identidad, personalidad, situación y circunstancias, tanto si es coetáneo o posterior a los hechos descritos en el texto.
 - _ Si es individual, colectivo o anónimo.
 - _ Grado de relación texto-autor y nivel de objetividad, lo que nos ayudará en la valoración del mensaje histórico del texto.
- d) **El destinatario.** Hay que tener en cuenta si se dirige a un colectivo de

personas, o a *una* persona en particular, con carácter político o privado, y a su alcance, (qué es a quién va dirigido el texto), local, nacional o internacional.

3. Análisis del texto. En esta fase debemos conseguir la mayor precisión posible sobre el contenido temático e interno del texto. Para ello, estructuraremos el análisis en tres planos: *el tema, ideas principales e ideas secundarias y las relaciones entre ellos*, siguiendo el orden lógico del texto, u otro distinto con tal que contenga la coherencia necesaria.

Si existen nombres de personajes, lugares, instituciones, hechos, circunstancias significativas, conceptos básicos, etc., en necesario explicarlos adecuadamente.

4. Comentario histórico. Se trata de relacionar el texto con la situación histórica a que hace referencia. Es un momento importante para aplicar nuestros conocimientos al texto. Para ello, procedemos así:

- a) Limitaremos cronológicamente el desarrollo de la exposición.
- b) Consideraremos primero los *antecedentes* (causas y circunstancias anteriores), los *hechos* (contenido histórico del texto) y *consecuencias* (todo lo que se deriva del contenido del texto).
- c) *Valoración y crítica del texto.* Se pueden hacer estimaciones personales de su contenido, siempre que estén bien fundamentadas y sean objetivas.

Es necesario exponer el comentario ordenadamente, de forma clara e inteligible, aplicando *nuestros conocimientos* a cada una de las ideas estructuradas en el análisis.

5. Conclusión. Es el momento de la síntesis, de hacer *un buen resumen de lo analizado y comentado*; es decir, de los aspectos generales y fundamentales del texto y del tema histórico presente en él.

COMENTARIO DE TEXTOS HISTÓRICOS

Lectura comprensiva	Clasificación del texto	Análisis del texto	Comentario histórico	Conclusión
<ul style="list-style-type: none"> _ Tipo de texto _ Localización espacio-temporal _ Autor _ Destinatario 		<ul style="list-style-type: none"> _ Tema _ Idea principal _ Ideas secundarias 	<ul style="list-style-type: none"> _ Límites cronológicos _ Antecedentes hechos, consecuencias _ Valoración y crítica 	<ul style="list-style-type: none"> _ Síntesis-resumen

3. EL ESPACIO Y EL TIEMPO: COORDENADAS DE LA HISTORIA.

Toda formación social necesita un **espacio geográfico** para desenvolverse, una dimensión espacial con unas determinadas características que influyen en las condiciones de vida de los seres que allí viven. Las teorías **deterministas** afirman que el medio hace y condiciona de forma absoluta a quienes habitan dentro de él. Frente a estos postulados, la **teoría posibilista** defiende que los condicionamientos nunca son absolutos porque el ser humano siempre puede elegir entre varias respuestas: puede rechazar, aceptar, seleccionar, modificar.

El **tiempo** es la otra dimensión donde se extiende la Historia. Los acontecimientos se suceden unos tras otros; pueden ser simultáneos o no. El tiempo es a la vez **continuo**, está en perpetuo **cambio**. Cada hecho histórico tiene su propia **duración** y su **ritmo**. Por ejemplo, la revolución industrial ocurre en España en diferente tiempo que en Inglaterra.

La **cronología** sitúa los hechos históricos en el marco temporal concreto y preciso. Aunque hay hechos que resultan difíciles de datar, al no saber con precisión su comienzo o terminación. ¿Podemos establecer con precisión cuándo comenzó la incorporación de las españolas al sector secundario y terciario en España?

En Historia se utiliza la **periodificación** para señalar el paso del tiempo. Así, por ejemplo, hablamos de Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea.

4. NATURALEZA, TIPOLOGÍA E IMPORTANCIA DE LAS DISTINTAS FUENTES HISTÓRICAS.

La Historia se elabora con materiales muy diversos que constituyen las **fuentes históricas**, que son todo documento, testimonio o cualquier objeto que nos transmite una información referente a los hechos del pasado.

Constituyen la **materia prima** de la Historia. El historiador es quien los analiza y contrasta cuidadosamente para que le faciliten la mayor información posible. En todo estudio de cualquier hecho o proceso histórico es necesario comparar diversas fuentes; debemos ser muy críticos con ellas porque no siempre son fiables.

4.1. NATURALEZA Y TIPOLOGÍA.

_ **Naturaleza.** Las fuentes históricas pueden ser de muchos tipos, sin embargo, conviene precisar que las **fuentes escritas son la base más frecuente de la Historia**. Los documentos escritos son muy variados: *tratados, leyes, estadísticas, diarios, memorias, crónicas, prensa, correspondencia, inscripciones, textos literarios, etc.*

Hay otras **fuentes no escritas**, indispensables para el estudio de la Prehistoria y de las civilizaciones más antiguas, especialmente hasta el año 4000 a.c. Éstas pueden ser: objetos artísticos y restos arqueológicos, pinturas, esculturas, arquitectura, armas, cerámica, utensilios diversos de la vida humana cotidiana; material gráfico (fotografías, cine, planos, mapas); orales (normalmente las leyendas, tradiciones y testimonios).

Los estudios elaborados a partir de las fuentes indicadas constituyen los **textos historiográficos**; es decir, los libros generales o específicos de Historia.

_ **Tipología.** Las fuentes se clasifican también en dos grandes grupos: **primarias y secundarias**. Las **fuentes primarias** son las que llegan a nosotros sin ser transformadas por ninguna persona; es decir, se nos presentan tal y como fueron elaboradas en su momento, y no fueron elaboradas para informarnos sobre la cuestión de investigación, sino que tenían otra función. Las **fuentes secundarias o historiográficas** son aquellas que se elaboran a partir de las fuentes primarias; se trata de estudios elaborados por historiadores sobre el mismo tema que investigamos. Generalmente constituyen los libros de Historia y artículos de revistas

especializadas.

CLASIFICACIÓN DE LAS FUENTES

_ PRIMARIAS:

_ **Escritas** (manuscritas, impresas, microfilmadas, informatizadas):

_ Documentos: **públicos** (políticos, económicos, jurídicos, diversos) y **privados**.

_ Publicaciones periódicas (prensa)

_ Memorias y diarios personales.

_ Correspondencia: **pública** y **privada**.

_ Obras literarias, científicas ...

_ **Iconográficas:**

_ Obras plásticas: **pintura, escultura, arquitectura.**

_ Gráficas: **fotografía, cine.**

_ **Orales:**

_ Directas.

_ Grabadas.

_ **Varias:**

_ Objetos de la vida cotidiana

_ Paisajes geográficos.

_ **SECUNDARIAS** (Impresas, microfilmadas, informatizadas)

_ **Libros.**

_ **Artículos de revista.**

En los últimos años, un hecho importante a considerar es el desarrollo de nuevos materiales y formas de transmisión del conocimiento histórico, como documentos fotográficos, microfilmados, microfichas o grabaciones en CD-Rom.

5. UTILIZACIÓN CRÍTICA DE LAS FUENTES HISTÓRICAS Y MATERIAL

HISTORIOGRÁFICO.

La **crítica** de las fuentes constituye una **técnica** que sirve para determinar los elementos de veracidad y exactitud que contienen.

La **crítica externa** examina la autenticidad de las características formales que presenta. La **crítica interna** determina la veracidad y subjetividad que encierra su contenido.

Ninguna fuente primaria es absolutamente objetiva. Todas necesitan un examen crítico. Por ejemplo, un testimonio **oral** está condicionado por la influencia del entrevistador y las circunstancias de la entrevista. Una **fotografía** es una representación de una parte de la realidad previamente seleccionada por el fotógrafo. El autor de unas **memorias** tiende a presentar los sucesos de forma que le resulten más favorables, etc.

La **confrontación y comparación** de todo tipo de fuentes primarias sobre los hechos que se traten de dilucidar es la forma de contrarrestar las espectivas subjetividades y alcanzar así cierta objetividad.